

TÜRKİYE ARAŞTIRMALARI
LİTERATÜR
DERGİSİ

Türkiye’de
Sinema Çalışmaları I

ISSN 1303-9369

e-ISSN 2687-6299

TÜRKİYE ARAŞTIRMALARI
LİTERATÜR
DERGİSİ

Cilt: 18 • Sayı: 36 • 2020/2 • Yılda iki defa yayınlanır

Sahibi Bilim ve Sanat Vakfı Yazı İşleri Müdürü Salih Pulcu Editör Yunus Uğur

ISSN 2687-6299 e-ISSN 1303-9369

Yayın Kurulu

Şevket Kamil Akar, Yusuf Ziya Altıntaş, Nurullah Ardıç, Alim Arlı, Serhat Aslaner, Zahit Atçıl,
Hediyetullah Aydeniz, Ayşe Başaran, Yücel Bulut, Ebubekir Ceylan, Coşkun Çakır, Nicole Kançal- Ferrari,
Fatma Samime İnceoğlu, Özgür Kavak, Abdülhamit Kırmızı, Özgür Oral, Betül Sezgin, Yunus Uğur, Ali Adem Yörük

Danışma Kurulu

Gabor Agoston, Engin Deniz Akarlı, Cemil Aydın, Evangelia Balta, Ali Birinci, Gökhan Çetinsaya,
İhsan Fazlıoğlu, Mehmet Genç, Tevfik Güran, Nelly Hanna, Mehmet İpşirli, Cemal Kafadar,
Mustafa Kara, Sabri Orman, Orlin Sabev, Zan Tao, Hüseyin Yılmaz

Türkçe - İngilizce Redaksiyon Ahmet Özer, Ayşe Başaran

Adres Vefa Cad. No. 48 34134 Fatih İstanbul **Tel** 0212. 528 22 22 **pbx Faks** 0212. 513 32 20

e-mail talid@bisav.org.tr **internet** www.talid.org

Basım Yılı 2020

Grafik Tasarım: Salih Pulcu **Tasarım Uygulama:** Sibel Yalçın

Baskı-Cilt Şenyıldız Matbaacılık Gümüşsuyu Cad. Işık San. Sit. No: 19/C 102 Topkapı/İstanbul

Sertifika No: 45097 Tel: 0212 483 47 91

Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi uluslararası hakemli bir dergidir. MLA International Bibliography, Index Islamicus, EBSCO Publishing, Turkologischer Anzeiger ve ASOS Index gibi indekslerce taranmaktadır.

Dergiye gönderilen yazılar hakemler tarafından değerlendirilir. Dergide yer alan yazılardan yazarları sorumludur. Dergiye gönderilen yazılar yayımlansın veya yayımlanmasın iade edilmez. Detaylı yayın bilgilendirmesi ve yazım kuralları için lütfen internet sitemize müracaat ediniz.

© Yayımlanan çalışmaların bütün hakları *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi'*ne aittir. Kaynak gösterilerek alıntılanabilir.

Türkiye’de Sinema Çalışmaları I

ARAŞTIRMA MAKALELERİ

Türk Sineması’nın Tarihine Genel Bir Bakış 401-424

Barış Saydam

1970’lı Yıllarda Türkiye’de İktidar ve Sinema İlişkileri 495-528

Yalçın Lüleci

Türkiye’de Belgesel Sinemanın Kısa Bir Tarihçesi 529-542

Peyami Çelikcan

Dönemini Sallayan Yönetmenler ve Filmleri Geçip Giderken Neden Hâlâ Metin Erksan ve Lütü Akad Sineması Konuşuluyor? 671-682

Kurtuluş Kayalı

Cinematic Geography of the Countryside, Childhood and Nostalgia: Remembering Ahmet Uluçay in the Age of Oblivion 683-698

Sertaç T. Demir

Türkiye’de Sinema Bölümlerinin İlk 10 Yılı (1982-1992) ve Film Çalışmalarının Yönelimleri 713-732

Yusuf Ziya Gökçek

SÖYLEŞİ

Seçil Bükler ile Türkiye’de Sinema Çalışmaları Üzerine Söyleşi 633-642

DERLEME MAKALALARI

Türkiye’de Sinema Tarihyazımının Gelişim Süreci 425-472

Barış Saydam

Osmanlı ve Erken Cumhuriyet Dönemi’nde Sinema Üzerine Yapılmış Tarih ve Tarihyazımı Çalışmalarına İlişkin Bir Literatür Değerlendirmesi (1946 – 2020) 473-494

Nezih Erdoğan

Türkiye'de Korku Sineması Literatürü Üzerine Bir Değerlendirme 543-582

Ozan Özpay

Türkiye Sinemasında Uyarlamalara Genel Bir Bakış 583-592

Zeynep Çetin Erus

Türkiye Sinema Mekânları, Seyir ve Seyirci Araştırmaları Bibliyografyası: Yaklaşımlar, Kaynaklar ve Yöntemler 593-632

Aydın Çam, İlke Şanlıer Yüksel

Auteur Sinema Bağlamında Türkiye'de Yönetmen Sineması Kitapları Literatürü: Bir Tasnif Denemesi 643-670

Havva Yılmaz

Türkiye'de Sinemanın Öncü Girişimcileri: İpekçiler 699-712

Özge Özyılmaz Yıldızcan

Batılı Dergilerde Erken Dönem Türk ve Balkan Sineması 733-748

Savaş Arslan

Hayal Perdesi Sinema Dergisi'ne Tarihsel Bir Bakış 749-772

Koray Sevindi

Dijital Beşerî Bilimler ve Türkiye Araştırmaları: Bir Literatür Değerlendirmesi 773-796

Fatma Aladağ

Türkçede Kötülük Sorunu ve Teodiseye Dair Bibliyografya - Analitik Açıdan Bir Değerlendirme- 797-860

Hakan Hemşinli

RESEARCH ARTICLES

An Overview of the History of Turkish Cinema 401-424

Bariş Saydam

Relations Between Power and Cinema In Turkey During The 1970s 495-528

Yalçın Lüleci

A Short History of Documentary Cinema in Turkey 529-542

Peyami Çelikcan

Why Metin Erksan and Lütfü Akad are the Directors Whose Films are Still Discussed when Directors and Movies Shaking Their Time Passing by 671-682

Kurtuluş Kayalı

Cinematic Geography of the Countryside, Childhood, and Nostalgia: Remembering Ahmet Uluçay in the Age of Oblivion 683-698

Sertaç T. Demir

First 10 Years of Cinema Departments in Turkish Academy (1982-1992) and Tendencies of Film Studies 713-732

Yusuf Ziya Gökçek

INTERVIEW

Interview with Seçil Bükler on Cinema Studies on Turkey 633-642

REVIEW ARTICLES

The Development Process of Cinema And Historiography in Turkey 425-472

Bariş Saydam

A Literature Review of Historiography and Historical Research (1946 – 2020) into Cinema in the Late Ottoman and Early Republican Eras 473-494

Nezih Erdoğan

An Evaluation on the Horror Cinema Literature in Turkey 543-582

Ozan Özpay

An Overview of Literary Adaptations in Turkish Cinema 583-592

Zeynep Çetin Erus

The Bibliography of Researches on the Cinema Venues, Cinemagoing and Cinemagoers in Turkey: Approaches, Sources, and Methodologies 593-632

Aydın Çam, İlke Şanlier Yüksel

Literature of Autuer Cinema Books in Turkey: A Categorization Attempt 643-670

Havva Yılmaz

Leading Entrepreneurs of Cinema in Turkey: İpekçi Brothers 699-712

Özge Özyılmaz Yıldızcan

Early Turkish and Balkan Cinema in Western Periodicals 733-748

Savaş Arslan

A Historical Look at Hayal Perdesi Cinema Magazine 749-772

Koray Sevindi

Digital Humanities and Turkish Studies: A Literature Review 773-796

Fatma Aladağ

Bibliography on the Problem of Evil and Theodicy in Turkish -an Analytical Evaluation- 797-860

Hakan Hemşinli